

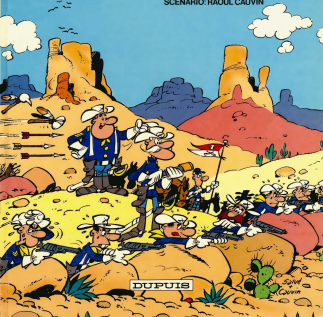
« LES **T**ONQUES **B**LEUES »

N°9

LA GRANDE PATROUILLE

DESSINS: LOUIS SALVÉRIUS

SCÉNARIO: RAOUL CAUVIN

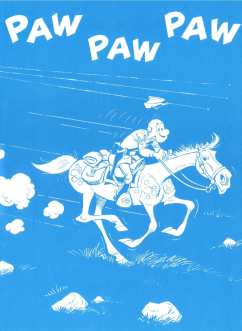




www.fox.com

www.fox.com

www.fox.com



• LES **T**UNIKUES **B**LEUES •

LA GRANDE PATROUILLE

dessins: Louis Salvérius scénario: Raoul Cauvin



DUPUIS

ISSN 0772-0718

ISBN. 2-8001-0866-5

© 1984 by SALVERUS, CALVIN and S.A. EDITIONS JEAN DUPUIS. — TOUTS DROITS RESERVES.

DUPUIS

En ce temps-là... Un ami nous a quittés...

LES TUNIQUES BLEUES gâlopaient dans les pages de SPROU. Mille projets s'élaboraient pour elles. « Et pour Quinte Cents Dollars en plus » à peine achevé, Louis Salvérius terminait déjà un nouvel épisode, « OUTLAW ». Les premiers albums de cette série commençaient à voir timidement le jour. « UN CHARIOT DANS L'OUEST » et « DU NORD AU SUD », premiers grands récits en 44 planches, avaient été choisis pour démanteler cette collection nouvelle. Plus tard, évidemment, on pourrait songer à recueillir les courtes histoires éparpillées de Salvérius : page, récit complet et premières courtes séries à suivre. En attendant, tout semblait lui sourire, et il accablait enfin ses succès. Vingt années de labeur acharné et disant se trouver récompensées. Un conte de fées presque...

...Mais c'était compter sans la fatalité qui pèse parfois sur le destin humain. Louis Salvérius est parti pour le paradis des Tuniques Bleues par une fièvre nuit du printemps 1972. Au milieu d'un rêve particulièrement coloré, son cœur a cessé de battre. On a inventé des airs, savants pour expliquer cette grande douleur. Qu'importe : nous avions perdu un ami.

Butch et Chesterfield restent parmi nous : Salvérius s'était toujours fait un merveilleux point d'honneur à prendre de l'avance sur la programmation, à poser des jalons sur l'avenir. « OUTLAW » était presque terminé ; courageusement, Lambil a accepté d'en achever les huit dernières planches.

Salvérius était un grand dessinateur très modeste ; une œuvre immense vivait en lui, derrière ses silences. Survivra-t-elle ? Nous voulons qu'il en soit ainsi. Les créateurs ne meurent jamais : ils passent la main, l'âme

seine. Leurs personnages continuent à porter leur souvenir.

Casarin et Lambil se mirent au travail d'analphabète. Pour un dessinateur jusque-là spécialisé dans l'aventure réaliste australienne, ce fut une tâche de titan : une gigantesque documentation à déposséder, des personnages précis à prendre en main et à développer, un univers dense à maîtriser... et le doute surtout à vaincre, la confiance à retrouver. Or Lambil est un grand modeste passionnément dessinateur.

Les Tuniques Bleues sont restées parmi nous. Comme le voulait Salvérius. Leur univers s'est encore élargi. Comme il le fallait.

Grâce à cette vie nouvelle, la collection des albums a pu se compléter et se poursuivre de nos jours. Mieux : nous réalisons un vieux rêve de Salvérius, PRESENTIER L'EDITION INTEGRALE DES TUNIQUES BLEUES EN Y INCLUANT TOUTES LES PREMIERES COURTES HISTOIRES QU'IL A REALISEES JADIS.

Voilà, en deux albums « LA GRANDE PATROUILLE » et « DES BLEUS ET DES TUNIQUES », les planches qui manquaient encore à la collection des amis de Salvérius. Ses premiers courts gags sur soldates de Casarin, ce l'on trouve l'ébauche des personnages actuels. Les récits complets en quelques planches qu'il consacra aux Tuniques Bleues. Ainsi que deux courtes séries à suivre qui inaugureront cette technique avant ses prestigieux 44 planches tous déjà publiés. C'est un retour aux sources. Puisse-t-il aider à mieux connaître un des meilleurs dessinateurs de ce temps trop tôt arraché à l'affection de ses proches.

M. ARCHIVE.





le bison solitaire



des fourmis dans les jambes



tata rata tata...





la mascotte du régiment





le rouge et la rougeole



v'là le facteur





la grande patrouille







ON BEHALF OF SENATOR JOHN EDWARDS
 ASSOCIATE SENATOR JOHN EDWARDS
 SENATOR JOHN EDWARDS, HOUSE MEMBER
 SENATOR JOHN EDWARDS, HOUSE MEMBER



CEST 015 3075

Journal of Management Education



EST-IL UN CLAN EN TOUTES LES LANGUES ?
IL Y A UN POINT D'ENTENTE ENTRE LEURS LANGUES.
ON VA ALLER Y FAIRE TRADUCTIONS !

AN. ANNEC.
IL S'AGIT !

Abstract

**COMME AUJOURD'HUI PLUS
NOTRE CLASSEMENT AVEC PLUSIEURS
DES MEILLEURS LA SÉRIÉTÉ**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





LOU
RICHEN!



NOUS UNIFORMISÉS !
ON SONT PASSÉS
NOUS UNIFORMISÉS !

DEBOUT !
ENFANCE !



LES AIR AIR !
ON EST DANS
DE BONNE
CHANCE !

NOUS
TOUJOURS
DEBOUT !



MAINTENANT LAIT CHASSE QUE
LES CHEVAUX SONT TOUJOURS
LA ? S'AGIT-IL DE LE
CHASSE ?

ON VERT DE QU'ON
MUT ? ON
CHASSE ?



MAINTENANT LAIT CHASSE QUE
LES CHEVAUX SONT TOUJOURS
LA ? S'AGIT-IL DE LE
CHASSE ?

NOUS
TOUJOURS
DEBOUT !



ALLEZ, LES GARS ! IL FAUT
LES POURSUIVRE ! EN
RELLE ET AU GARC!



MAINTENANT LAIT CHASSE QUE
LES CHEVAUX SONT TOUJOURS
LA ? S'AGIT-IL DE LE
CHASSE ?

NOUS
TOUJOURS
DEBOUT !



POP

?



Signature / Année

48















SI JAMAIS ES RÉUSSISSENT
À APPROCHER TROP PRÈS,
NOUS SOMMES PERDUS ! VITE !
TROUVER QUELQUE CHOSE !

EH !... MAIS... ATTENDEZ ! J'AI
DE QUOI VOUS CONNAÎTRE !

CLAIRON !
VENEZ ICI !





le lord baigneur



TIENS DONC ! NOUS AUSSI ! MAIS SI VOUS VOULEZ NOUS ASSOMER-ENSEIGNER, ARRÊTEZ-LE ! VOUS !



DITES, BLUTCH ! VOUS AVEZ VU C'EST GAMBETTA ? HENRI ? ET... COUSIN ZETTER GAGNEUR... HANNAH !



UN VRAI TIGRET DE MÉRIS ! VOUS !



LIEUTENANT FRED BOWLING (POUR ENQUÊTER GAMBETTA) ET VOUS !



SERGEANT BOWLING... BOWLING (MONTMARTRE) PRÉFÉRÉMENT LE GAMBETTA DES GENTS (VUS) !



REVENIR PLUS TARD... (CHASSEZ-LE ! L'ARRÊTEZ ! ENQUÊTEZ BIEN DES CHOSSES !)



BOWLING FRED ! BOWLING B'EST GENTIL C'EST VENU PASSER QUELQUES JOURS AVEC VOUS !



SI JE NE VEUX PAS AVOIR UNE D'UN MAUVAIS A CÔTÉ DE CET ENCHANTEMENT, IL FAUDRA QUE JE FAISSE QUELQUE CHOSE ! ET VITE !



CE S'EST UN BÉBÉ PLATON, COUSIN ! (BOWLING FRED, BOWLING FRED) !





la fille du colonel









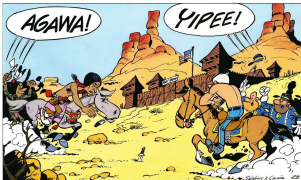






le duel











A la rencontre des TUNIQUES BLEUES

LOUIS SALVERIUS est l'homme de l'an 67. Cette date compte pour beaucoup dans sa vie. C'est en 1er avril 1962 qu'il entre à l'année. A vingt-trois ans. On le retrouve dans l'infanterie blindée, une arme d'élite dont il se fait l'enthousiaste : décoration de chambre ou de hi-bagi, ses charges fréquentes préfigurent celles des Tuniques Bleues !

Tout à une fin, Salverius se retrouve en civil. Fini le petit atelier tranquille ! Il adresse une lettre et quelques dessins aux Editions Dupuis et se retrouve, tout surpris, au Bureau de Dessin de la Moine. Il s'y agit languiement la main. Un Bureau de Dessin, cela signifie autant de besoins artistiques qu'ingénieurs : de la mise en page au tracé de grilles de mots croisés, de la décoration d'exposition à l'illustration vite livrée pour boucher un trou ! Salverius s'égare même un moment dans les bureaux de TVA — le studio de dessin aimé des Editions —, où il joue même au cameraman, s'ordonnant sous la chaleur des lampes !

RISQUE-TOU, aphorisme journal frère de **SPROUT**, voit la première illustration de Salverius. Un dessin très technique de « Coléoptère ». Il y passe ensuite diverses illustrations réalistes et humoristiques.

Il assiste la mise en page de la collection « Les Merveilles de la Vie », puis des « GAGS DE POCHE », petits recueils reprenant des trésors de la bande dessinée sous un format « poche ». C'était un fameux travail. La plupart des séries reprises, prévues pour de grandes planches, ne s'ajustaient pas tout à fait au nouveau format. Il fallait recomposer les cadres, prolonger souvent l'image, compléter le décor. Un travail de bénédictin, et qui occupa le plus gros de ses temps de 1962 à 1966. Salverius aura ainsi collaboré, bien discrètement, à la diffusion en poche des œuvres de Morris, Roda, Pogo, Tilius, François, etc. !

Durant la même période, les mini-récits se alignent. Salverius y apporte son scénario de Delpont, un grand récit fantastique : « La Loi du Sésip ». Le décor est troué. Salverius va se consacrer à l'Ouest pour riva. Poste à déterminer quel personnage lui apportera le succès.

On s'ennuie. Les mini-récits se succèdent. Aventuriers de l'Ouest, Tin et Ton connaissent leur heure de succès. Devoit-on assumer les scénarios. Il en reprenait emièrement la réalisation dans « DE CHARYBDE EN SCYLLA » (mini-récit n° 258).

« Wlarsko » prend le départ. Il sera une excellente source de gags qu'animèrent conjointement Devo et Salverius. Mais le personnage reste limité. Il faut élargir le thème, repartir à zéro. On lui adjoint Wlarsko pour faire pendant. C'est la grande époque « indienne » de

Salverius. Il illustre avec Janic des albums de la collection **GARROUSEL** présentant la vie dans la Prairie. De plus, il apporte les scénarios d'une nouvelle série de mini-récits, « Petit Cactus ».

Entre-temps les années défilent. Salverius travaille toujours au Bureau de Dessin en semaine et dimanche les week-ends. La formation a été bonne. Il commence à se sentir capable de prendre son envol de dessinateur indépendant. Reste à trouver un personnage bien établi qui l'emmène petit à petit au succès. Salverius rêve depuis des années d'animer l'épopée des Tuniques Bleues. Il a rassemblé une documentation énorme et en parle souvent avec nostalgie à un jeune technicien spécialiste des appareils techniques mis au service des Rédacteurs **SPROUT** et **BONNE SOIRÉE**. Entre deux réalisations de photocopies ou d'agrandissements à la caméra, Raoul Casvin part en chevauchée dans l'Ouest sauvage.

Les Tuniques forment au départ un groupe. Une patrouille de cowboys. Puis les caractères s'affirment, et les personnalités de Sergent et de Blitch prennent le dessus. Bon, brave et bête, Coréus, Chesterfield représente un type exceptionnel de militaire-dans-l'âme tempéré par un perpétuel reschonneur. Blitch fait la guerre comme et lorsqu'il le faut. Chesterfield y voit une philosophie régnante. L'antagonisme des personnages forme la recette miracle. Les scénarios de Casvin prennent ainsi une résonance profondément humaine... Tout en proposant un véritable coquetisme de tous rires.

Furtives dans le décor tragique de la Guerre de Sécession, les Tuniques Bleues représentent beaucoup plus que de simples amusements, et l'absurdité guerrière y est bien souvent soulignée. Nous sommes tous des Blitch regrettant qu'il existe des Coréus Chesterfield pour nous mener au feu.

C'est en 1968 que sont apparus les premiers gags et histoires complètes des « Tuniques ». Salverius y travaillait encore au Bureau de Dessin des Editions Dupuis. Occupé à s'ennuyer durant à des tâches secondaires, son rythme de dessinateur des dimanches ne pouvait qu'être lent. La société de ces personnages exige des sacrifices. Le 1er avril 1970, Salverius prit sa mort pour pouvoir aborder de grandes séries à suivre. Quatre grands épisodes naissent avant sa disparition tragique : « Un Chariot dans l'Ouest », « Du Mort au Sud », « Et pour Quinze Cents Dollars en plus », et « Oufou ». Les albums « La Grande Patrouille » et « Des Bleus et des Tuniques » regroupent toutes ses premières œuvres qui n'avaient pas encore connu la gloire ou le succès.

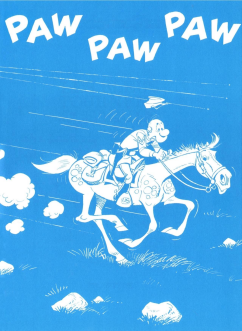
M. ARCHIVE.



will be a

the first of

the



ALBUMS PARUS :

1. Un Chariot dans l'Ouest
2. Du Nord au Sud
3. Et pour 1.500 Dollars en plus
4. Outlaw
5. Les Déserteurs
6. La Prison de Robertsonville
7. Les Bleus de la Marine
8. Les Cavaliers du Ciel
9. La Grande Patrouille
10. Des Bleus et des Tuniques
11. Des Bleus en Noir et Blanc
12. Les Bleus tournent Cosaques
13. Les Bleus dans la Gadoù

